

## 余光中，狼又來了嗎？

### ——回應余光中對台灣母語文學的抹黑

作家余光中先生 1928 年出生於中國江蘇南京，1950 年移居台灣。與中國國民黨關係良好的他於 1977 年在聯合副刊發表〈狼來了〉以打擊當時正興起的台灣鄉土文學創作風氣。近日，余光中又於聯合報抹黑本人的台灣母語文學主張，直指「別把自己做小了」、「把單純的語言問題複雜政治化」。

請問余光中，世界何其大，你為何用華語創作，把自己侷限在狹隘的中國地方主義？你有權利選擇用華語創作，台灣人當然也有權利使用台灣語文創作！當初反共的你，為何近年「回大陸太頻繁，鄉愁詩已寫不出」，且急於在中國出版你的著作？你究竟是台灣人還是中國人？二十年前「前衛出版社」出版台灣作家全集時，黃春明都勇於向出版社表明拒絕被納入台灣作家行列，你呢？當初反對台灣文學存在的余光中，你為何於 2008 年還有臉接受政治大學台灣文學所陳芳明的安排，獲頒名譽文學博士學位？如果你選擇當一個中國作家，就要像魯迅、胡適那樣有格調，才會受尊重。如果你選擇當台灣作家，不用和賴和、黃石輝、蔡培火等人比，至少也要有黃春明那種向前衛出版社說不的勇氣，去向中國說不。

請問余光中，你知道甚麼是「做賊喊捉賊」嗎？上個世紀中國國民黨來到台灣後，以政治的鐵腕實施國語政策，逼迫台灣人學中國話。我們台灣人要求恢復使用台灣語文有錯嗎？世界上的語言約有六千餘種，台語人口約占全球第 23 名，客語人口約占第 34 名。如果使用台灣母語就會把自己做小，那麼排名在台語、客語之後的芬蘭語、挪威語、

瑞典語、馬來語等近六千種語言是不是也不需要發展文學？

請問余光中，你究竟在怕甚麼？或者你就是那匹狼？

【原文發表於台灣時報頭家心聲 2011/6/18；收錄於台文筆會編 2011《蔣為文抗議黃春明的真相》】