

## 陳芳明們， 不要製造台灣文學生態災難！

### ——再度回應陳芳明的謬論

在母語文盲陳芳明教授還沒學會台文書寫之前，本人仍將權宜地使用中文回應陳芳明的謬論。

近日發言污名化本人並認為母語文學會「窄化台灣文化」（聯合報）且「堅用台文恐失溝通平台」（公視）的政大台灣文學所所長陳芳明今日來到國立台灣文學館參加鹽分地帶文學研討會的圓桌會議。在提問期間，陳芳明不僅不正面回答現場多人針對母語文學的質疑，還刻意分化族群和諧，實令人感到遺憾與不可思議。

不僅地球暖化，人為因素通常也是造成生態失衡的主因。不當的引進外來物種通常是造成本土物種滅絕的原因之一。譬如美國大螯蝦、福壽螺與紅火蟻等都對台灣的生態造成嚴重破壞的後果。外來物種並非不能引進，但必須在對當地物種不構成生存威脅的條件下，逐步與本地物種形成生態平衡才行。若因引進外來物種而造成本地多數物種死亡，這絕對是災難，而非生態多樣。

隨著地球自然生態受破壞事件日益增多，世界文化多樣性也遭受空前的浩劫。本人深信，台灣文學絕對是多元文化的文學，包含原住民族語文學、客語文學及台語文學。即使是華語、日語、英語及越南語等台灣國民使用的語言，當然也可以成為台灣文學的一部分。但，如果台文系（所）必須獨尊華語，這絕對是霸權心態，而非多元文化的表現！

如果陳芳明真的是文化多元主義者，就應該展現在台文所的專業設計。可惜，從政大台文所的設計，只見獨尊華語，卻不見台灣母語文學的蹤跡（參閱圖一）。譬如，碩班入學考寧可考國文、英文及中國文學

史，卻不容台灣語文。畢業語文寧可要求第二外語，卻不屑台灣語文。試問這樣合理嗎？英文系加強英文，日文系加強日文，中文系加強中文，台文系加強台灣語文，這本是專業訓練應有的分工合作。可惜，陳芳明卻假藉文化多元之名，行霸凌台灣語文之實！

我在此鄭重呼籲陳芳明們，立即停止製造台灣文學生態災難，讓台灣文學回歸真正的多元面貌吧！

圖一：政大台文所之專業訓練設計

	台灣語文課或 母語文學課	碩士班 入學考科目	博士班 入學考科目	畢業語文 要求
政 大 台 文 所	無	1. 國文 2. 英文 3. 台灣文學史 4. 文學理論與 批評 5. 中國文學史	1. 專業外文 （英日各 50%） 2. 台灣文學史 3. 文學批評	1. 英文 2. 第二外語

【原文發表於作者網站及 Facebook 2011/6/12；收錄於台文筆會編 2011《蔣為文抗議黃春明的真相》】